

集称文化景观集成效应分析

——以羊城八景为例

◎ 杨宏烈

摘 要：我国传统城镇、村落、园林、祠寺、风景区等常有将重点景观归纳为“八景”、“十景”、“十八景”的集称文化现象。这种景观命名集称具有哲学、美学、心理学、文学、传播学等多方面的系统工程价值，对表现景观艺术的集成效应与观赏效果能产生积极的影响。探索其发展历程、思维模式、艺术构成、运用特色，对继承我国景观文化优秀传统，提升城市环境质量，实现人类诗意地栖居，具有广泛的现实意义。

关键词：集称景观文化 景观集成效应 羊城八景

【中图分类号】 F592.7 doi:10.3969/j.issn.1674-7178.2013.03.020

传统集称景观文化在中国城市地理学上的运用普遍性、历史学上的渊源久远性、社会学上的大众公共性、文学美学上的新闻传播特性、旅游学上观赏游览特性，对维持优化选择的城巿结构形态、人文环境、民俗风情起到了重要的作用。集称景观不只是城市自然生态人文景观的优秀代表，也是城市不可缺少的组成部分。然当代城市集称景观文化全方位表现的集成原理却鲜为顾及。面对时下城市集称景观特色日益衰落的状态，正有保护开发研究的必要。本文所言城市“八景”更多的是指城市建成区内、外文化景观的结构体系，並涉及城市生活中居民与外来游客某种群众性的景观审美活动。

一、集称景观文化的艺术特色

“八景”一词，来自宋代沈括的《梦溪笔谈·书画》：“度支员外郎宋迪工画，尤善为平远山水。其得意者有平沙雁落、远浦帆归、山市晴岚、江天暮雪、洞庭秋月、潇湘夜雨、烟寺晚钟、渔村落照，谓之‘八景’”。后来，“八景”成为某地八个胜景的并称，或某一风景园林，或者扩大到某一城市地区的八处著名景点的集合，是它们历史和文化的重耍反映和象征。第一个地域性“八景”乃“潇湘八景”，出自南宋《方輿胜览》引《潇湘野录》宋迪所画。后来接二连三地引来

诗、书、画、文、器乐等学术大家争相为之讴歌摹写评弹。第一个城市“八景”是“虔（赣）州八境”（1077年），接下来的有“羊城八景”（1151年）、“燕京八景”（《明昌遗事》1190~1196年）……第一个风景园林的景观集称是“西湖十景”（《方輿胜览》1239年）^①。

八景的选择和命名也成为一种特有的艺术文化现象。后来并不一定非要“八”数，“八景”仅仅是这种集称现象的泛指。如白马寺六景、燕京八景、西湖十景、龙泉十六景、香山二十景、圆明园四十景、金陵四十八景、避暑山庄七十二景，等等。完善每一处并称的景观组成，与相关传说故事、各门类艺术，以及文学作品等对共同的美感加以颂扬、互相交流体验，歌之、咏之也是分不开的。集称八景文化活动，几乎调动了相关地区从一切文人雅士、到广大匹夫草民的审美活动情趣，参与景物命名艺术的考究、地方原真景观的整理改造、特色要素的培育美化、山川大地景观艺术小品的点缀……以此丰富了历代居民的精神文化生活，起到了移风易俗、审美教化的社会积极作用。

宋代，自然风景常为民众赏识。广州的民众结合山林泉流兴建城池港口、忠堂

贤祠、诗社书院、精舍幽园、贤坟祖茔、亭台楼阁、桥廊馆榭，供民间进行游憩祭祖、舞文弄墨、吟诗作画、樵耕渔读等活动。这些活动构成了许多朴实秀美的风景园林，保存至今的广州玉岩书院就是一个大园林。随着大众化的风景园林审美活动的开展，各种有代表性的景观被列于各个朝代的“羊城八景”（见表1）传载千古，此优良传统至今得到了光大弘扬。

今天，让我们一起来寻找这些散落的八景——这些都是城市或地区的重要名片，她们的美学内涵是多方面的。

1.集称“八景”文化富有中国传统美学的内涵。几乎中国传统文化人喜爱的诗词歌赋琴棋书画所吟咏的一切美好的精神情操：都整合到了城市八景的审美观照之中，实现了多种艺术的和弦、共鸣、复写，获得了美学的“通感效应”，赋予了人类最为美好的移情比德观念，同时达到了对人性美、生活美的歌颂。

2.集称“八景”文化具有中国古典哲学美的内涵。传统哲学的思辨方式形成了周易、风水、五行、阴阳、八卦、辨方正位等思想体系。通过城市八景文化的建构，融合传统哲理，无论在学理上，还是在生活实践中，演绎出了理想的人居环境

表1 广州历代“羊城八景”集称

时代	1	2	3	4	5	6	7	8
宋代	扶胥浴日	石门返照	海山晓雾	珠江秋色	菊湖云影	蒲涧濂泉	光孝菩提	大通烟雨
元代	扶胥浴日	石门返照	白云晚望	灵洲鳌负	粤台秋色	蒲涧濂泉	景泰僧归	大通烟雨
明代	药州春晓	番山云气	琪琳苏井	珠江晴澜	象山樵歌	粤秀松涛	穗石洞天	荔湾鱼歌
清代	琶州砥柱	孤兀禺山	五仙霞洞	东海鱼珠	镇海层楼	粤秀连峰	浮丘丹井	西樵云瀑
1963年	红陵旭日	东湖春晓	萝岗香雪	珠海丹心	越秀远眺	白云松涛	鹅潭夜月	双桥烟雨
1986年	红陵旭日	黄花浩气	龙洞琪琳	珠水晴波	越秀层楼	云山锦绣	流花玉宇	黄埔云樯

资料来源：《名城广州常识》，中山大学出版社1990年版，第145-146页。

图式，号召公众爱护遵守，凝聚起全体市民的城市美学观，意义匪浅。集称景观文化常常将“儒、道、佛”的标志性景观也一并纳入，丰富内涵将各种美学思想体系也囊括其中，使自然景观与人文景观得到了有机渗透。

3.集称“八景”文化一般都记载了该城市或地区悠久的历史、公共的人文、著名的事件。大凡八景之处皆为城市风景名胜之地，许多有关公众人物、精英人物、知名学者、著名事件的陵墓、遗址、纪念物（碑）等多设立在这里。“一方水土养一方人”，城市“八景”犹如一部城市的史册或英雄谱。

4.集称“八景”文化往往集中的多为各地城市特殊性的山川河流景观、地域性的动物植物景观、不同纬度的时令气候天象景观等自然客体，跟人民群众生产生活、休养生息紧密相连。生态化的自然景观，真实地反映了该地区自然经济地理状况、水文地质构造特色、动物植物活动生长规律……“八景”不亚于一部活的教科书！

二、集称景观文化的集成效应

“集称”就是“集成”的一种运用方式。“集称景观”则是集合命名、具有“打包”效应、构成整体概念的一种称呼，也是一种“集成创新”行为和成果。“集成”一词一般理解为聚集、综合之意。英文为“integration”，按照《新英汉词典》中的解释就是“结合、综合、融合”，有“整体化、一体化”的意思。如“economic integration”就是“经济一体化”。《现代汉语词典》中的“集成”解

释为“集大成”，将某类事物中各具特色的精华部分集中、组合在一起，达到整体优化的效果^[9]。

各种事物本来就是存在联系的。从系统理论而言，“集成”乃将各自独立的组成部分汇总成一个新的整体，从而产生规模效应、群聚效应。将两个或两个以上的要素（单元、子系统）集成一个内部关系优化的有机系统，可提高有机系统的整体功能。这就是“集成”的根本价值所在。这里可派生出“技术集成”、“集成产品”等概念（马可·伊恩斯蒂（Marco lansiti））。如果按照“景观集称”的特点，似乎也可以衍生出景观的“水平化集成”、“垂直化集成”、“立体化集成”。着重从平面布置上考虑功能作用，谓之景观的“水平化集成”；着重从一个景点景区历史发展角度考虑集成效应，可谓之景观的“垂直化集成”；如果既考虑平面关系又考虑历史发展关系的集成效应可谓之景观的“立体化集成”。若简言之，将它们都称之为“网络化集成”亦无不可。

千百年来的集称文化景观到底有哪些“集成效应”呢？纵观中国景观发展史，好像人们世代都有深刻的体验，而直接论述的并不多。从方法论上讲，“集成”也是一种“打包”的研究管理手法，便于记忆、把握、传播，抓住整体特色，加以比较研究，便于形成景观的层次结构，便于多种文化艺术相互移植、刻画。本文第一部分谈到的审美特色实乃八景集称在诗词书画艺术上的几种“集成效应”的表现。除此之外，在城市规划、建筑设计、生态保护、山川崇拜、防灾抗灾、环境治理等方面依然表现出许多“集成效应”。

1. 肯定优化的城市山水格局

与城市融为一体的内八景、外八景往往构成了城市的基本山水骨架，形成了理想的风水格局，可谓理想的山水城市。整个城市的形态大体均衡、功能结构十分合理，给予居民一种安定祥和的氛围，便于观赏游览。

2. 形成优化的城市气候环境

如阆中八景使之在天气恶劣的季节，因集称八景的保护产生有调节作用，可以获得优良的微气候环境。背阴朝阳，冬季山景阻挡西北的寒风，夏季吸纳水景方面送来的凉风，避免了城区因人口集中造成空气与尘埃的污染。

3. 避免自然灾害对城市威胁

如“青山伴绿城、六脉皆通海”的广州，“云山珠水”自古为羊城八景之首。因六脉渠疏导和排放北部白云山下泻的雨水，顺利汇聚入南方位的南海（珠江），城市积水受涝的情景并不多。“落大雨，水浸街”的现象实乃近现代自然山水环境遭受不同程度破坏后的憾事。

4. 平衡美化城市的结构形态

有些城市因地形欠缺致使结构形态不甚完美。有识之士倡议于地倾之角设置宝塔或楼阁之类的建筑物以平衡之，如此构成了城市八景之一，许多水口园林就是这样自然而然形成的。不言而喻这为城市增添了无限之灵性。另有广州（省）会城三塔实乃导航标志灯塔为“天门地户”增色不浅。

5. 补充完善城市生态环境

城市不能铁板一块，周边集称八景可构成一个完整的大地景观。有生物场、生物安全岛、有生态食物链、有生物桥……如是生态效应、生物繁衍才有理想的生

存空间环境。对人的生活来说也是同样的理论根据，破碎的景观就是破碎的生态空间、破碎的美梦。让“八景”成为完美的生态有机整体，自古就是人们高度赞颂的理想家园。森林为城市之肺，湿地为城市之肾。居庸叠翠、蓟门烟树、白云松涛……此为山林景，平沙雁落、远浦帆归、大通烟雨……此乃水物景。肺气肿、肾衰竭，肯定大难将至。历史悠久的集称八景就是这样长期维系着城市肌体的动态平衡。

6. 综合人文景观的系统特性

从人文景观方面可构成一个城市普适价值的集聚效应。无论宗教信仰、执政信念，通过文字艺术的用典、立意、对仗、排比、呼应等手法，可将各种美学艺术价值统一蕴涵在“八景”的形态特征与集称命名之中，为全民共赏与传播，求得“集大成”的社会效果。

三、集称景观文化的现实状况

近阶段人们在网可以找到几乎所有历史城市都有传统“八景”的详细记载，并可发现某些城市还有部分“八景”景观遗存。这说明我国人民对“八景”文化及其审美活动是情有独钟和不懈追求的。如广州羊城八景的评选活动，不但继承了宋元明清以来的优秀传统，且自上世纪50年代以来多次开展了“羊城八景”的群众性评选活动。这对调动市民热爱羊城、热爱自然，加强对城市的认同感、归属感具有积极普遍的意义。

人们充分认识到自然美以形胜，在合规律性、合目的性的统一中，成为人化的自然、美的自由形式。城市“八景”之

所以美，也是由于社会历史积淀的结果：千百年来，在感性的自然形式中凝注了丰富的社会情感和观念，以自身感人的自由形式取悦于人。如云山珠水的暗示、象征和寓意，表现了朦胧而广泛的合目的、合需要的社会内容，成为羊城须臾不可远离的地域风光。

然而，在我们的政治生活中，由于长期存在着过分强调人的主观能动性的思想，片面地按照政治需求来改造环境，违背自然规律，在一定程度上酿成资源枯竭、环境恶化的后果（郑度，1994）。对千百年来的“八景”文化亦有很严重的影响，主要表现如下。

1. 老八景被“摊大饼”似的城区湮没掉

过去城市集称景观多为山岳景观、水体景观、植物景观，融入地方自然要素中的人工风景建筑小品只是起点缀的作用。

由于城区向外发展，原本位于宜人尺度城市周边的“集称八景”现已被鲸吞或蚕食，大多已不复存在，有的面积日益减少，已成孤岛，或深陷“石屎森林”（高楼群）之中，或因严重的人工干扰和破坏使天然景观严重的破碎化，构不成生态旅游景观。原为羊城八景中明代的“药洲春晓”就因城市化建设，湖面丧失殆尽，只剩残粒而成不了气候。清代的“琶洲砥柱”，因水文、地理变迁，景观意境异化。两侧被现代高层大楼相夹，景观质量退化。上海外滩是地标景观，反映了整个东亚近代史的重要面貌，见证了上海历史上一个特殊历史时期。上海知名女作家陈丹燕质疑乾隆年间评选的老沪上八景为何如今只剩下“龙华晚钟”这一处？呼吁评选不要完全抛开老八景。不失去旧的城市

风貌，才能更好地实现物质文化遗产保护工作。

2. 高度人工化的景观缺乏生态亲切感

在中国东部及几个最重要的文化发祥地区，景观已经高度人工化了。现代评选的城市“八景”，除了继承部分传统八景之外，更多的是人工景观。因类似景观很多大同小异，相对突出经典的不多，形不成权威性的旅游景点。景点之间不存在连接、过度、呼应、视线对景等造景关系，亦形不成“规模效应”、“集聚效应”。公路网等基础设施的不断扩张、城市建成区不断扩大。当城市尺度范围达到相当规模后，人工化景观中残存的自然和半自然斑块更是难于发挥如古典“八景”中的自然景观在传统城市尺度中的整体性作用。上海“沪上八景”的专家组成员和组委会一致认为：“八景”应该是景观带，而不是单一的某一个建筑。它可以是特定的时期、特定的环境下的特定景色，决不拘泥于固定的城市项目，决不能是“八大高楼”。当年貌似黑皮烟囱的广州某塔式建筑被踢出“羊城八景”就是很自然的事了。

3. 公共性景观出现大众文化认同危机

在封闭多年，西方世界和我们自身的落差，使得文化认同危机再次发生。相比较而言，文化认同危机在建筑和城市景观方面的表现更为突出，“欣欣向荣的建筑市场下地域文化的失落”、“城市大建设高潮中对传统文化的大破坏”、“全球化对地域文化的撞击”等等（吴良镛，2003），使之在城市景观建设中出现浮躁、肤浅、丧失根脉、地脉、文脉的现象。这种文化氛围，几乎颠覆了自古以来城市“八景”文化的地域性、民族性初

衰。“八景”一定要是最有代表意义的景点景观，对城市文化有重要的延续意义。阮仪三先生认为要兼顾历史和现代，既要有传承也要有发展。“八景”要能在比较长的时间段里，具有代表意义，“不可能变来变去”。贪大求洋、怪诞庸俗、摩天楼热、千城一面也无不是这种危机的表现。上海的地方文史专家薛理勇认为，“八景”不仅要能提高地方知名度，推广旅游，更重要的是作为一张城市名片。“八景的评选不能商业性太浓，应该以大众化、自然化、生态化为主”。

四、集称景观文化的维护方略

为了维护、弘扬我国悠久的“八景”文化及其传统评选活动，使我们的城市更加美好、使我们的人民生活幸福，有必要从根本上保护、建立我国城乡的生态环境体系，走山水城市的发展道路；建立我国的文化景观安全保护战略，提高全民族的文化景观水平。特别是城市建设的决策者须首先接受景观文化的教育，接受全民的景观文化监督，按科学的、美学的、规律的态度办事。

1. “八景”应纳入文化景观遗产保护战略

庐山是中国目前为止唯一以文化景观名义进入世界遗产清单的遗产地。但事实上由于中国文化在人与自然关系方面的独特性，许多遗产地都具备文化景观的特征。国家和民众都应认识到文化景观保护在中国具有很大潜力，应在业内至全社会广泛传播。建立连续的遗产景观生态网络，辨识和维护文化景观安全格局，整合文化遗产与城市绿地系统^[4]，避免景观过

度破碎化，保证生态可持续发展的重要性。文化遗产保护应充分和生态保护、生态恢复相结合，形成连续的、有机进化的生态景观，持续性的景观，并进一步发展形成遗产区域(heritage area)，实行区域环境公园、生态博物馆等区域化保护方式。基于整体的土地伦理和景观的、而不是单纯文物的遗产保护理念应成为保护运动的思想核心。

那种侵占老城区山林绿地的做法应该坚决制止，那种填埋河涌、江面、湖面用于房地产开发的错误政策必须废除。好山好水的地方不能用做建房基地，好景美景只能“因借”，不能占用。

2. “八景”应含线性遗产景观和湿地文化景观

有国外人士UNESCO提出集成景观不应排斥线形的文化景观(linear cultural landscape)，美国已经盛行有年的遗产廊道(heritage corridor)便是针对此类文化景观提出的。以规划和设计土地为内容、以处理人地关系为任务的景观设计学，应广泛地参与到线性文化遗产景观的保护运动中来。如广州到珠江口有100多座古炮台，应用“绿道”、用旅游线路、用珠江水上游路串联起来，作为城市景观，还能开展爱国主义教育。可惜一些重要的地方性线形文化景观，如护城河、铁路线、山脉带等，也没有得到恰当的基于其文化价值认识的保护。

广州原有大面积的、连片水网密布的湿地，作为广州“肾脏系统”是非常符合地理气候、地质水文，以及山、城、田、海优良生态健康景观系统的。可惜大部破坏严重，剩下的已经不多了。如不坚决保护，等于对人民犯罪。

3. “八景”应体现民族的地方的城市精神

上海师范大学旅游学院院长杨卫武说:上海精神应该是开明睿智、大气谦和,是英美文化和江南文化相结合,是崇洋并不媚外,是精明不失厚道,是自恋不失宽容,还更应该海纳百川、追求卓越。原有沪上“八景”是能够体现这些历史文化特色的。广州也是开放城市,八景中应尽量反映出“四地”之说的城市特质,突出广州千年海上丝绸之路的商埠文化名城的主题。有关的自然景观和人文景观都不少,如宣传深入人心,必能赢得人心大快,提升市民的情趣品位。一口通商、古港码头、省会三塔、全城骑楼、南海神庙、百年广交会场、外来宗教建筑,等等,均可打包组合形成宏观意境。

4. “八景”评选应该摒弃“新”“老”之别

不要一味求所谓“新”。要让“羊城八景”成为广州品牌和名片,具有强大的生命力,经得起社会和历史考验,作为广州发展前世今生的城市见证。城市大了,应将同类型的景观打包在一起,既能照顾到“面”,又能兼顾到“点”。在更多的人看来,“八景”应该是一个涵盖内容丰富的“景群”景区,从而能带动整个城市建设。比如琶洲塔、莲花塔、赤岗塔,根据景观特色和文化含义大可归为一组景系,树立起海上丝路文化的概念,联想到风帆航海时代的珠江、珠江口、虎门狮子洋,以及古海岸变迁等历史景象。

5. “八景”对象应注重环保、节能、低碳效应

美国旧金山的恩巴卡达罗(Embar-

cadero)喷泉具有强硕的混凝土形体,乍看上去犹豫一堆被炸毁了的构筑物。因需要巨大的水流量维持运转和消耗相当的热能制造“雾气”,且环保、景观效果不佳,只在开幕的那天使用了一次。广州天河也有一处类似的人造“八景”,仅仅运作了一个短时期,很快也被人遗忘。这种逆自然力、多噪声、高碳、低功能的商业性造作广告模型,基本上与“城市八景”的初衷相背离;不应因个人的喜好,浪费社会财富。

6. “八景”提高全民的美学伦理与鉴赏水平

马克思讲道:“社会的进步就是人类对美的追求的结晶”。因我国各社会阶层文化美学心态的被破坏,造成了整个民族心灵境界的下降,使老一代人心有余悸谈“美”色变,使年轻一代缺乏审美责任感和道德感。如今,与类似城市“八景”相配套的城市哲学和审美心理学水平亟待提高,这也是实现中华民族全面发展的必要前提。有学者谈及西湖十景虚虚实实的四字取名方法就很值得借鉴,其中前两个字体现“景”,后两个字体现“情”,情景交融。找出恰当的有诗情画意的词汇来进行概括风景园林,更容易引起美感共鸣。广州跟西湖一样,评选出来的“八景”名字也应该有诗情画意,让人即使到不了实地,或不能俯瞰全景全貌,让景名先入为主,在听众脑海中也能产生一定的印象,同时对观景也能带来一定的指引作用。想当年广州对一个孤立的电视塔命名而闹出许多笑话,真令人“汗颜”也。理解“八景”、鉴赏“八景”,培养对“八景”的伦理观念,就能更好地保护利用“八景文化”。

参考文献:

- [1]吴庆洲.中国景观集称文化[J].华中建筑,1994.第二期,Vol.12. P23~25.
- [2]俞孔坚,李伟,李迪华等.人地关系危机和民族文化认同危机[J]. 豆丁网 - www.docin.com/p-165703850.html
- [3]涂成林.自主创新的制度安排[M].北京:中央编译出版社,2011.1 P188~192转引韩晓东《企业集成创新理论综述》<http://hi.baidu.com/98868net/blog/9dcf8c50c5561f60843524ea.html>
- [4]祝玲,钱朱健,程怡等.“新沪上八景”更推崇景观带<http://www.sina.com.cn>, 新闻晚报,2009,9,4.

作者简介: 杨宏烈, 广州大学广州发展研究院旅游文化研究所所长, 广州十三行研究中心副主任, 建筑与城市规划学院教授。

(责任编辑: 卢小文)

Integrated Effect Analysis on Integrated Cultural Landscapes – A Case Study of Eight Landscapes in Guangzhou

Yang Honglie

Abstract: There is cultural phenomenon that major landscapes in Chinese traditional cities, villages, gardens, temples and scenic spots used to be concluded into “Eight Landscapes”, “Ten Landscapes”, “Eighteen Landscapes”, which has system value in philosophy, aesthetics, psychology, literature, communication and exerts positive effects on displaying the landscape arts. It is of realistic meaningfulness to inherit fine traditional Chinese landscape culture and improve the quality of urban environment to achieve the poetic residence by exploring its development history, thinking pattern, art formation and characteristics.

Keywords: integrated cultural landscape; effects; eight Landscapes in Guangzhou